

# C.M.S.C.

## **Cum ne-a venit ideea...**

În cadrul piesei realizate de către studenții voluntari de la Iași s-a pornit de la o scenă reală la care a asistat unul dintre membrii grupului. "Aș fi vrut să fac ceva dar nu am făcut nimic". După acea întâmplare, în sufletul studentului a rămas o umbră de vinovăție.

## **Și iată piesa...**

### **Personajele...**

Personajele au fost alese foarte ușor, pentru că odata ce era stabilit asupritorul și asupritul, celelalte personaje au fost alese pentru a ajuta desfășurarea acțiunii. Am avut un șofer – asupritorul, o femeie de etnie romă – asupritul, și 4 studenți aflați și ei în mijlocul de transport.

### **... și linia povestirii**

O femeie de etnie romă este dată jos dintr-un maxi-taxi aglomerat fără nici un motiv. Nimeni nu ia nici o atitudine câteva momente, până când un student intervine în favoarea femeii, rugând șoferul să o lase să urce. Toți pasagerii sar cu gura pe el nefiind de acord deoarece, cred ei, că miroase urât și că ea va fura din buzunare. Este noapte și este ultimul maxi-taxi. Are copii acasă care o așteaptă.

Maxi-taxi-ul a pornit iar piesa se oprește pentru ca spectatorii să poată interveni.

### **Reprezentării...**

Teatru social, instrument de formare a spiritului civic, a fost folosit de Fundația CHANCE FOR LIFE la nivel național prin proiectul "Teatru social – Spect-actori pentru non-discriminare". Astfel, în 15 orașe, prin 195 de spectacole, 5000 de elevi au fost ajutați să dezvolte o atitudine activă față de problemele comunității în care trăiesc.

Echipa noastră a susținut 13 spectacole la 10 școli din orașul Iași, având în medie 30 de spect-actori la fiecare reprezentație.

### **Publicul a reacționat...**

Elevii s-au implicat foarte mult și în situația spectatorului și a actorului. Mulți dintre cei care au asistat sau au intervenit în cadrul sesiunii de lucru ne-au abordat dorind să intre în acțiuni similare. Din acest motiv am propus pentru cea de-a doua etapă a proiectului atragerea unui nou grup de voluntari, care odată instruiți în metoda Teatru Forum vor putea realiza un nou embrion cu subiectul: non-discriminare. În liceele considerate «de elita» reacția elevilor a fost vizibil mai rezervată în a utiliza această metodă de exprimare, metoda Teatru Forum.

Discriminăm dar nu dorim să fim discriminați. Avem prejudecăți dar nu le recunoaște. Spectacolele au fost o provocare și pentru studenții implicați și pentru elevii care au participat. Aceștia s-au implicat activ sau nu, au plecat acasă cu un sentiment de vinovăție, sau de reușită prin luarea de atitudine. Este o alegere individuală dar numai împreună vor reuși un salt calitativ către non-discriminare.

### **Ce-a fost greu și ce-a fost ușor...**

Greu a fost începutul. Ușor a fost când am putut descoperi beneficiile pe care acest proiect le-a adus comunității: informarea cu privire la prejudecățile existente, conștientizarea posibilității de rezolvare a unei probleme prin găsirea alternativelor valabile pentru fiecare; informarea tinerei generații cu privire la efectele negative pe care le aduce cu sine discriminarea (indiferent de natura ei). Și pe partea cealaltă au fost beneficiile pentru organizația noastră: deschidere către un nou grup de voluntari, performanță în lucrul cu instituțiile școlare, dialogul organizațional la nivel național prin lista de discuții realizată (foarte important) și o altă perspectivă asupra muncii în echipă în cadrul finanțării corporatiste.



