



## Cât dai pentru 307?



Piesa a fost creată și reprezentată în cadrul proiectului pilot “Re-Creeza ARTitudinea” din 2006. Am avut ocazia să jucăm de două ori în cluburi din București și am reluat-o în 2007 în cadrul festivalului FanFest 2007. Grupul țintă pentru această piesa este format mai ales din studenți având în vedere că se adresează celor care locuiesc în cămine studentești. Ne bucurăm să spunem

ca a avut un mare succes și credem că acest lucru se datorează în parte compoziției scenariului care respectă îndeaproape structura TF.

**Tema** piesei este obținerea unui loc în cămin în schimbul plătirii de șpagă și compromisurile derivate din această situație.

**Acțiunea** are loc într-un cămin din București.

### Personaje:

- opresatul: Mihai, student anul I, din provincie;
- opresorul: șmecheru' Luci Feratu, care ar fi trebuit să termine de mult facultatea, și nu mai are drept să stea în cămin ;
- aliații opresorului: Cerasela, prietena lui Luci Feratu și administratoarea, tanti Aglaie, care lucrează de 20 ani în cămin;
- personaje neutre: femeia de serviciu – tanti Tanța, o persoana din cămin și Radu, colegul de cameră al lui Mihai;
- aliații opresorului: Monica, studentă la aceeași facultate cu Mihai, o bună prietenă a lui și matușa lui Mihai, bucureșteancă;

### SCENA I

Femeia de serviciu mătură și are o discuție cu Luci care o caută pe administratoră. Acesta o lingusește și află ce camere mai sunt libere, stabilind totodată cu ea cu ce preț să le vândă celor care nu au fost repartizați în cămin. Se duce la el în cameră unde apare Cerasela care îl anunță de un potențial cumpărător, un alt “fraier”. Așa ajunge Mihai la el, și este păcălit să cumpere camera, Luci spunându-i că poate conta pe el pentru orice.

### SCENA II

Radu se joacă în continuu la calculator, iar Monica îl roagă pe Mihai să își facă petrecerea zilei de naștere la el în cămin. Apare și Luci care le amintește că nimic nu se face fără el în cămin așa că le planifică el tot fără a-i lăsa pe acetșia să își spună părerea. Mihai se simte prost față de Monica, dar îi e frică de Luci să nu îl lase pe drumuri.



### **SCENA III**

Petrecerea Monicăi este condusă de Luci după bunul plac, își cheama amici din anturajul său, iar petrecerea este un eșec total. O voce se aude nemulțumita din cămin din cauza zgomotului petrecerii, Monica este foarte supărată pe Mihai de dimineață, când apare și Luci nervos ca i-a dispărut telefonul și dă vina pe Mihai că l-a furat că doar e camera lui. Insistențele lui și ale Monicăi nu au nici un efect asupra opresorului care îi cere lui Mihai să plătească 20 milioane în termen de două săptămâni.

### **SCENA IV**

Luci, Cerasela (într-un cadru în stânga), Mihai (în față), Monica și mătușa (cadru în spate pe scaune). Cerasela discută cu Luci așteptându-l pe Mihai să plătească. Mihai o suna pe mătușa lui cu gândul să meargă la ea să îi fure economiile, vorbește apoi și cu Monica, aceasta încearcă să îl aducă pe calea cea bună, dar renunță și nu mai vrea să audă de el.

### **Observații**

De fiecare dată când a fost jucată, piesa a fost înțeleasă foarte ușor de către public, conflictul fiind foarte clar conturat. Soluțiile cele mai evidente sunt acelea în care publicul intervine în locul persoanelor apropiate lui Mihai, și nu renunță ușor aducând tot felul de probe cum că acesta nu a furat, eliminând conflictul.

De remarcat că nu au fost intervenții la personajul administratoarei deoarece există această rezistență că cei care lucrează de mult într-un post cu anumită influență nu pot fi înlăturați.

Piesa a fost un succes și în cadrul festivalului FânFest 2007, când intervențiile au fost foarte prompte și realiste, publicul regăsindu-se ușor în situația creată.

Următoarele exemple de piese nu vor mai pune accentul pe detalierea scenelor pentru a putea focaliza mai mult atenția asupra experienței echipei de lucru și a rezultatelor procesului de Teatru Forum. Aceste piese au fost realizate de cluburile I.M.P.A:C.T. ale Fundației Noi Orizonturi, cluburi ai căror membrii sunt elevi de liceu.