



Omul cu visu'



Omul cu visu' a fost prima dată jucată la festivalul FânFest 2006 în varianta cu titlul *Comentez, deci exist!*. Schema scenică a fost realizată de grupul care a performat în cadrul festivalului. Vom prezenta în următoarele rânduri varianta care a fost jucată în proiectul pilot "Re-Creeza ARTitudinea", din octombrie-decembrie 2006.

Tema piesei: lupta pentru împlinirea visurilor personale.

Acțiunea are loc în București.

Personaje:

- opresata: Ana, studenta ultimul an;
- opresorul: Mătușa Marinescu, 50 ani, directoare firma imobiliare;
- aliații protagonistei: mama ei și fosta profesoară;
- aliat al opresorului: Gabi, fratele Anei;
- personaje neutre: Olga, colega Anei și Rareș, un amic foarte interesat de propria lui muncă de artist;

SCENA I: Ana, Rareș și Olga

Ana cu Rareș intră veseli la metrou Unirii așteptând-o pe Olga să apară. Aceasta vine, se salută ironic cu Rareș și începe să îi povestească Anei cum s-a decis să plece în străinătate și că și-ar dori tare mult să o ia și pe ea. Ana îi povestește la rândul ei de visele pe care le are în legătură cu realizarea unui festival de artă underground. Olga nu o înțelege și o roagă totuși să se mai gandească. Rareș este entuziasmat de idee și începe să deruleze în minte împreună cu Ana pregătirile pentru festival.

SCENA II: Gabi, mama și mătușa Marinescu

Cântând, Gabi își amenajează magazinul său, pe care urmează să îl deschidă în curând. Apare mama într-un colț și îl privește cu mândrie, apoi intră să îl ajute. În timp ce mama se plânge de faptul că nu e și Ana să îi ajute (pentru că tot timpul e plecată cu treburi pentru festival), intră autoritară mătușa Marinescu. Îi întreabă unde e Ana și comentează aspru comportamentul ei, zicându-i surorii ei că trebuie să fie drastică cu fata, că dacă ea nu se descurcă oricum o va lua ca secretară, "să se lase de prostii".

SCENA III: Mama, profesoara, mătușa și Ana la familia Munteanu acasă.

Mama discută cu fosta profesoară a Anei. Apare mătușa Marinescu și îi aduce la cunoștință mamei că a rezolvat cu serviciul Anei. Mama nu știe ce să zică, e un pic confuză. Mătușa este ironică cu profesoara. Ana apare acasă. Mătușa găsește prilej



să discute cu Ana și să o jignească referitor la preocupările ei legate de festival, mamei i se face rău din cauza discuției celor două (ușor exagerat), iar Ana este acuzată pe nedrept că este numai vina ei că mama se simte rău.

Scena IV : Gabriel, Rareș și Ana la magazinul de componente IT a lui Gabi (după 2 luni)

Rareș la magazinul lui Gabi pentru a lua o memorie digitală. Discuția dintre Gabi și Rareș atinge și subiectul ANA; Gabi atrage atenția acestuia să discute cu Ana să își ia un serviciu, mama lor e bolnavă și că el și-a făcut o afacere care în curând va merge singură. Apare și Ana care pune accent pe faptul că e mai bine să stea lângă mama ei, să se facă secretară sau să plece în străinătate, pentru că nimic nu îi reușește oricum; crede că și-a propus mai mult decât putea duce și visele nu se vor îndeplini niciodată. Ana arată clar că nu mai vrea să facă festivalul, iar Rareș nu o încurajează să continue, pierdut în detaliile lui tehnice.

Observații

La prima reprezentare din club B52 au fost prezenți aproximativ 230 spectatori care au interacționat foarte bine la piesă înțelegând mesajul. Cele mai multe intervenții de înlocuire sunt asupra Olgăi și a mamei, apoi Gabi, Rareș și mai puțin profesoara. Intervenția la personajul Olga a fost ca în perioada până va pleca în străinătate să fie dispusă să o ajute la festival; mama a fost înlocuită și nu s-a mai lăsat influențată de sora sa, fiind și mai atentă la dorințele copiilor; Gabi a devenit mai puțin egoist și s-a gândit și la visele surorii lui.

A fost un caz când o fată din public nu a înțeles corespunzător mesajul, și s-a urcat pe scenă în locul mamei, încercând să îl susțină și mai mult pe Gabi (considerăm ca face parte din cazurile în care spectatorii doresc să facă <SHOW>).

La reprezentarea din Club A, publicul a dezbătut mult mai mult problema, fiind ceva mai reticent în a urca pe scenă, dându-i astfel mai mult de muncă Jokerului. Cu siguranță ne vom aminti de replica unei fete care l-a înlocuit pe Rareș și a impulsivat personajul Ana spunându-i simplu: "închide ochii și visează sau deschide ochii și visează".

A treia reprezentare care a avut loc în Club B52 s-a dovedit a avea mari deficiențe, piesa fiind deja jucată acolo, publicul a fost în număr foarte mic. Experiența a demoralizat pentru o vreme echipa, însă lucrurile au fost analizate și am remediat situația, punctând aspectele pe care nu trebuia să le repetăm.